

INTRODUCCIÓN

El humanismo ha sido uno de los movimientos culturales más fructíferos y universales de Occidente al abarcar los más diversos aspectos, desde el espiritual al filosófico, literario, político o artístico. Como tal movimiento, floreció con vigor en Europa repercutiendo de forma decisiva en todos los campos de la actividad intelectual y creativa del hombre, y halló su materialización plástica en el arte renacentista. Se puede afirmar que la época de mayor esplendor de la provincia de Jaén coincidió, en parte, con el desarrollo de esta corriente cultural y artística como lo prueba el rico patrimonio arquitectónico renacentista, el centro universitario baezano, la labor impresora o figuras universales como Juan de Ávila, Huarte de San Juan, Alfonso Chacón, Villalta, Pérez de Valdivia, Alonso Bonilla, A. de Vandelvira, Francisco del Castillo, etc.

Sin embargo, sólo de forma parcial ha sido estudiado el Humanismo Giennense, debido, entre otras causas, a la dificultad que supone la ausencia de grupos conexos de humanistas y la dispersión geográfica de muchos de ellos. Por eso, es necesario un estudio exhaustivo del panorama general del Humanismo Giennense, al tiempo que resulta urgente salvar, a través de una labor filológica, los textos correspondientes y divulgar su contenido.

Con la convocatoria de estos I Coloquios se pretende sentar las bases de un amplio proyecto y para ello se contará con las aportaciones de estudiosos de reconocido prestigio, que se distinguen por haber dedicado parte de su labor investigadora al Humanismo y Renacimiento. El fruto de sus intervenciones constituirá, probablemente, el *vademecum* imprescindible para cualquier investigador de la historia cultural de Jaén, desde finales del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVII.

Estos coloquios son también el reconocimiento a la labor desarrollada en este sentido por el profesor J. Higuera Maldonado.