

A MODO DE PRESENTACIÓN

DIETRICH BRIESEMEISTER

Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania)

Si hoy en día los nuevos medios y las imágenes hacen una seria competencia al libro, las exposiciones de libros y manuscritos antiguos corren aún más el riesgo de desmerecer de la atención pública, porque se le prohíbe al curioso visitante –al «espectador»– no sólo tocar, sino tampoco ver plenamente el objeto (inspeccionarlo en el sentido original de la palabra). Los tesoros se custodian en sus armarios vítreos a media luz, donde permanecen algo menos ocultos que en la caja fuerte bajo candado o en los depósitos estrictamente cerrados al usuario de bibliotecas y archivos. Por su propia índole, libros y manuscritos esperan y necesitan ser leídos y manoseados para redimirlos de su mutismo fecundo.

Buen número de los documentos ahora reunidos en el Palacio de Villardompardo de Jaén salen por primera vez de sus anaqueles, después de largo tiempo, para ilustrar un patrimonio de incalculable valor al que no siempre se han prodigado todos los cuidados. ¡Han sobrevivido a tantos infortunios y contratiempos! Gracias al mecenazgo del Instituto de Estudios Giennenses, se ha recopilado un acervo bibliográfico importante en Jaén. Con el apoyo prestado generosamente por la Abadía del Sacromonte de Granada, del Archivo de la Catedral de Jaén y del Seminario Diocesano, de la Biblioteca Nacional de Madrid y de las Bibliotecas de la Universidad Complutense y de Granada, un grupo de investigación bajo la dirección de la Profesora María Dolores Rincón González y del Profesor Raúl Manchón Gómez ha organizado no sólo los *I Coloquios Internacionales sobre Humanismo y Renacimiento en Jaén, Baeza y Úbeda*, sino también la muestra más completa, más importante y más valiosa que se haya dedicado hasta ahora a las imprentas y librerías en esta región durante el Siglo de Oro. Los impresos y códices expuestos acompañan, visualizan y comprueban lo que los estudiosos españoles y extranjeros vienen explayando en sus aportaciones al simposio.

Ambos eventos forman un conjunto, y tanto el catálogo de la exposición como la publicación de las Actas del congreso constituirán un compendio obligatorio para cualquier futuro estudio de la historia cultural de Jaén desde finales de la reconquista granadina hasta la época barroca. Los libros, códices y documentos archivísticos representan la memoria de la vida de dos siglos fundacionales, de una historia ocurrida entre la tierra y el cielo. En ellos vuelve a surgir el pasado espléndido de una región andaluza en lo universal como compromiso ante el tiempo presente; nuestro futuro común.

Como aclara el tema de los Coloquios, la exposición sobre la imprenta y la producción de libros en la provincia de Jaén trasciende el mero localismo abarcando un contexto ecuménico más amplio. La distancia histórica nos permite captar con mayor precisión cómo esta provincia, situada más bien al margen de los grandes centros nacionales y europeos, ha participado no sólo receptivamente en los movimientos universales de Occidente, sino que ha contribuido también a configurar la rica diversidad cultural de la España moderna con personajes destacados como Juan Pérez de Moya, Juan de Ávila, Huarte de San Juan, Bartolomé Jiménez Patón, que tienen fama allá de las lindes comarcales. La exposición se convierte así en un vasto panorama de sabios, poetas, filósofos, médicos, teólogos y prelados que forman parte integral de un legado espiritual y cultural vigente hasta hoy.